

# Gebunden an Wasser

## Fotografien aus dem Donaudelta

Das Refugium liegt mitten im Schilf. Wenn sie hinausfahren und der Außenmotor stoppt, rudert Adrian das schaukelnde Boot sicher über das Wasser, während Octavian die Netze auswirft. Sie kennen die Gewässer und den wiederkehrenden Rhythmus im Donaudelta. Damit ihr Lebensunterhalt im Biosphären Reservat gesichert ist, muss ihr Wildfang aus traditioneller Fischerei mit dem billigen Fisch aus Zuchtfarmen konkurrieren.

Das Donaudelta ist Europas größtes Feuchtgebiet und gehört zum UNESCO Weltkulturerbe. Teile der Region zählen zu den ärmsten und abwanderungsstärksten Gebieten der Europäischen Union. Jene, die geblieben sind, leben vom Fluss.

Isoliert von Wasser liegt das Dorf Sfistofca. Mit dem Niedergang der Fisch-Verarbeitungsindustrie verschwanden nicht nur Arbeitsplätze, sondern auch die Menschen.

Übrig bleiben ihre verlassenen Häuser, die allmählich verfallen.

Die Fotografien aus Rumänien zeigen die Geschichte des kleinen Mannes, der an etwas Größerem scheitert und in etwas sehr Gewöhnlichem sein Glück sucht.

Die Fotografen Lisi Niesner und Georg Hochmuth arbeiten gemeinsam seit 2008 an Reportagen und konzeptionellen Portraitserien. Die Dokumentation des Milieus ist Mittelpunkt ihrer Arbeiten: [www.filzstiefel.at](http://www.filzstiefel.at)

Lisi Niesner absolvierte im Jahr 2005 die Graphische, Abteilung Fotografie und audiovisuelle Medien in Wien. Sie arbeitet als freie Fotografin für Tageszeitungen, Magazine und internationale Nachrichtenagenturen im In- und Ausland.

Georg Hochmuth absolvierte im Jahr 2000 die Graphische, Abteilung Fotografie und audiovisuelle Medien in Wien. Er arbeitete für nationale Agenturen und Tageszeitungen und ist seit 2007 freier Fotograf der Austria Presse Agentur APA.

2009

1.Preis „Objektiv“ Der Österreichische Preis für Pressefotografie Kategorie Kunst & Kultur  
Nominiert für den Österreichischen Preis für Pressefotografie Kategorien Sport und Chronik

2010

1.Preis „Objektiv“ der Österreichische Preis für Pressefotografie Kategorie Serie  
Nominiert Der Österreichische Preis für Pressefotografie „Objektiv“ Kategorie Kunst & Kultur

2011

Nominiert für den Österreichischen Preis für Pressefotografie „Objektiv“ Kategorie Politik

2011-2012

Gruppenausstellung „Zeit-zeugen Fotografie in Österreich seit 1945“ im Künstlerhaus Wien

2013

1. Preis Felix Schöller Photo Award in der Kategorie Fotojournalismus/ Editorial und Gruppenausstellung im Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück  
Nominiert für den Österreichischen Preis für Pressefotografie „Objektiv“ Kategorie Sport

2014

Nominiert für den Österreichischen Preis für Pressefotografie „Objektiv“ Kategorie Serie

2015

1.Preis „Objektiv“ Der österreichische Preis für Pressefotografie Kategorie Kunst & Kultur  
Nominiert für den Österreichischen Preis für Pressefotografie „Objektiv“ Kategorie Serie